

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862 – 2019 y Resolución Numero VC - DGA - 021 - 2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

1. Técnica Clásica IV.

- A. Se planificó el curso de Técnica Clásica IV. del mes de Febrero correspondiente a los siguientes temas:
Barra:
Pas de bourrée dessus, dessous I fase.
Centro :
Piqué a cou-de-pied a relevé de la diagonal.
Puntas:
Échappé a 2nde. Posición. Cou-de-pied alternando piernas.
- B. Los Temas fueron distribuidos según cronograma del mes de Febrero del año en curso: en horario de 14:00 a 15:30 horas.
- C. Se impartió las capacitaciones a 3 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo, Zapatillas de ½ punta y de puntas.

2. Técnica clásica VI.

- A. Se planificó el curso de Técnica Clásica VI. del mes de Febrero correspondiente a los siguientes temas:
Estabilización del torso en conexión con los brazos y cabeza. Balance sobre una Pierna con grandes extenciones, coordinación de brazos, cabeza y piernas para la ejecución de los giros sobre una pierna.
Grand Battement tombé. Pirouettes en dehors en Passé de 5a. posición continuadas (4).
Puntas :
Développé en croix II fase. Chassé en Attitude derriere II fase.
- B. Se distribuyó los temas según cronograma del mes de Febrero del año en curso: en horario de 15:30 a 17:00 horas.
- C. Se impartió las capacitaciones a 8 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo, zapatillas de ½ punta y de puntas.

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV.

Según la planificación realizada para el contenido del mes de Febrero y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

1. Colocó correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas Durante el mes , tanto en la barra como en el centro.
2. Logró la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
3. Trabajó la dinámica muscular que se requiere para realizar las diferentes Ejercicios dados en clase
4. Aprendió a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos y traslado de peso de una pierna a otra.
5. Fortaleció su pierna de apoyo para trabajar su balance sobre una pierna.
6. Fortaleció sus piernas y pies para la ejecución de los ejercicios sobre las puntas.

Técnica Clásica VI.

Según la planificación realizada para el contenido del mes de Febrero y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

1. Colocó correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas Durante el mes , tanto en la barra como en el centro.
2. Logró la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
3. Logró la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar las diferentes ejercicios dados en clase
4. Aprendió a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos.
5. Ejercitó su balance sobre la pierna de apoyo para la correcta ejecución de los ejercicios sobre una pierna y su eje para los giros.
6. Ejercitó la rapidez de sus piernas para la realización de los ejercicios de batería.
7. Ejercitó la fuerza muscular requerida para la ejecución correcta de los ejercicios en puntas y el eje para la realización de los giros.


Amalí Selva Carles.

PLANIFICACIÓN 2019

Nombre del Establecimiento
Nombre del curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux"
Técnica Clásica IV

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 a 28 de Febrero 2019 Bimestre I.	Fortalece sus pies y piernas	Adquiere la vivacidad de los pies en su ejecución	Pas de Bourrée desus, desous, 1 ^a fase	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica, Pas de Bourrée desus, desous 1 ^a fase.	Trabajo muscular- ---4pts Actitud-----1 pt Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina-----2 pts
Técnica Clásica IV.	Fortalece pies, tobillos, rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiéndolo a las puntas y tener el control para cerrar	Realizara el traslado de peso de una pierna a otra con la colocación correcta.	Piqué a la V posición en relevé devant, derrière y a la 2 ^{nde} .	Clase Magistral de Puntas. Échappé a la 2 ^{nde} . Posición 1 ^a fase. Cou-de-pied alternando. pies	Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20 pts.
Técnica de Puntas	Trabaja el fortalecimiento de sus pies y tobillos para poder subir a la punta de una pierna el control del aterrizaje.	Logra la fuerza de los pies para subir a la punta sobre una pierna en la posición correcta.	Cou-de-pied alternando piernas.		

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
Licda. Aura Marina Gomez Mrazate



PLANIFICACIÓN 2019

Nombre del Establecimiento
Nombre del curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Técnica Clásica IV

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 a 28 de Febrero 2019 Bimestre I. Técnica Clásica IV. Técnica de Puntas	Fortalece sus pies y piernas Fortalece pies, tobillos, rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiéndolo a las puntas y tener el control para cerrar	Adquiere la vivacidad de los pies en su ejecución Realizara el traslado de peso de una pierna a otra con la colocación correcta.	Pas de Bourrée desus, dessous, I fase Piqué a la V posición en relevé devant, derrière y a la 2 ^{nde} . Échappé a la 2 ^{nde} . Posición I fase.	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica, Pas de Bourrée desus, dessous I fase. Piqué a la V posición en relevé devant, derrière y a la 2 ^{nde} . Clase Magistral de Puntas. Échappé a la 2 ^{nde} . Posición I fase Cou-de-pied alternando.	Trabajo muscular- ---4pts Actitud-----1 pt Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina-----2 pts Dedicación-----3 pts Colocación-----3 pts. Ejecución-----3 pts. TOTAL = 20 pts.
	Trabaja el fortalecimiento de sus pies y tobillos para poder subir a la punta de una pierna el control del aterrizaje.	Logra la fuerza de los pies para subir a la punta sobre una pierna en la posición correcta.	Cou-de-pied alternando		

Amali Selva Carles



Vo.Bo.

Licda. Aura Marina Gomez Mazate



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"
 Técnica Clásica IV.
 Período correspondiente del: 15 al 28 de Febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	Ejecución	
		4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS		20 pts
1	Flores García Elena Jireh	1	0.5	0.5	0.5	1	2	1	0.5	0.5	7.5
2	Hernández Cubulé Grecia Rubí	1	1	0.5	0.5	1	2	2	1	1	11.5
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	2	1	0.5	0.5	1.5	2	3	1.5	1.5	13.5

F *Amali Selva Carías*
 Amali Selva Carías

Vo.Bo *[Signature]*
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate.



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"
 Técnica Clásica IV.
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	Ejecución	
1	Flores García Elena Jireh	4 PTS. 1	1 PTS 0.5	0.5 PTS 0.5	0.5 PTS 0.5	3 PTS 1	2 PTS 2	3 PTS 1	3 PTS 0.5	3 PTS 0.5	20 pts 7.5
2	Hernández Cubulú Grecia Rubi	1	1	0.5	0.5	1	2	2	1	1	11.5
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	2	1	0.5	0.5	1.5	2	3	1.5	1.5	13.5

F *Amali Selva Carles*
 Amali Selva Carles

Vo.Bo *[Signature]*
 Lcda. Aura Marina Gomez Mazate.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Curso: Técnica Clásica IV.

Actividades	Mes del 15 al 28 Febrero 2019											
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Planificación												
Clase Magistral de Técnica de Ballet.												
Pas de bourrée desus-dessous 1 fase												
Piqué a la 5a. posición en relevé dev. derr. ya la 2nde.												
Clase Magistral de Técnica de Puntas												
Échappé a 2nde. posición 1 fase.												
Cou-de-pied alternando plernas.												


 Amali Selva Carles

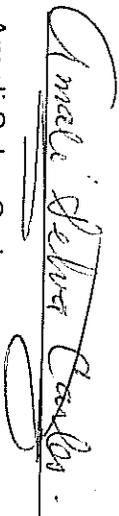
Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate



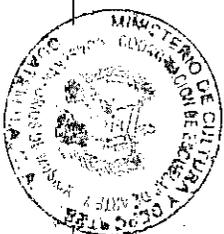
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonje de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica IV.

Actividades	Mes del 15 al 28 febrero 2019									
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Planificación										
Clase Magistral de Técnica de Ballet.										
Pas de bourrée desus-dessous I fase										
Piqué a la 5a. posición en relevé dev. derr. y a la 2nde.										
Clase Magistral de Técnica de Puntas										
Échappé a 2nde. posición I fase.										
Cou-de-pied alternando piernas.										


 Amali Selva Carles

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate



PLANIFICACIÓN 2019

Nombre del Establecimiento
Nombre del curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Técnica Clásica VI

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 a 28 de Febrero 2019 Bimestre I.	Fortalece sus pies y piernas	Adquiere la vivacidad de los pies en su ejecución	Pas de Bourrée desus, desous, 1 fase	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica, Pas de Bourrée desus, desous 1 fase.	Trabajo muscular- ---4pts Actitud- ---1 pt Musicalidad- ---0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts Limpieza Técnica- --- 3pts Disciplina- --- 2 pts Dedicación- --- 3 pts Colocación- --- 3 pts. Ejecución- --- 3 pts.
Técnica Clásica IV.	Fortalece pies, tobillos, rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiéndolo a las puntas y tener el control para cerrar	Impulsa correctamente su cuerpo en un movimiento encadenado de todas las articulaciones de la pierna.	Échappé a la 2 ^{na} . Posición 1 fase.	Clase Magistral de Puntas. Échappé a la 2 ^{na} . Posición 1 fase	
Técnica de Puntas	Trabaja el fortalecimiento de sus pies y tobillos para poder subir a la punta de una pierna el control del aterrizaje.	Logra la fuerza de los pies para subir a la punta sobre una pierna en la posición correcta.	Cou-de-pied alternando piernas.	Cou-de-pied alternando.	TOTAL = 20 pts.

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
Lidia Adra Marina Gomez Mazaje



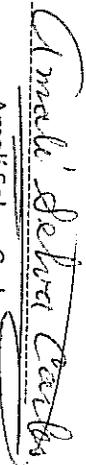
PLANIFICACIÓN 2019

Nombre del Establecimiento
Nombre del curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Técnica Clásica VI

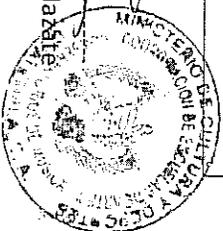
N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 a 28 de Febrero 2019 Bimestre I.	Fortalece sus pies y piernas	Adquiere la vivacidad de los pies en su ejecución	Pas de Bourrée desus, desous, 1 fase	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica, Pas de Bourrée desus, desous 1 fase.	Trabajo muscular- 4pts Actitud- 1 pt Musicalidad- 0.5 pts Uniforme y peinado- 0.5 pts Limpieza Técnica- 3pts Disciplina- 2 pts Dedicación- 3 pts Colocación- 3 pts. Ejecución- 3 pts.
Técnica Clásica IV.	Fortalece pies, tobillos, rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiéndolo a las puntas y tener el control para cerrar	Realizara el traslado de peso de una pierna a otra con la colocación correcta.	Échappé a la 2 nd fase. Posición 1 fase.	Clase Magistral de Puntas. Échappé a la 2 nd fase Posición 1 fase	TOTAL = 20 pts.
Técnica de Puntas	Trabaja el fortalecimiento de sus pies y tobillos para poder subir a la punta de una pierna el control del aterrizaje.	Logra la fuerza de los pies para subir a la punta sobre una pierna en la posición correcta.	Cou-de-pied alternando piernas.	Cou-de-pied alternando.	

Amali Selva Carles



Vo.Bo.

Licda. Aura Marina Gomez Mastel



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI Y Técnica Puntas

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de Febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA	
									COLOCACIÓN	EJECUCIÓN		
1	Fuentes Estrada Christa María	4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	20
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	1.5	1.5	15
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	2	16
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2	2.5	2.5	18
5	Rivera Martínez Lucinda	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	2	17

Amalfi-Seña Carles
 Amalfi-Seña Carles

Lidia Aurora Marina Gómez Mazaite
 Lidia Aurora Marina Gómez Mazaite



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI Y Técnica Puntas

Período correspondiente del: 15 al 28 de Febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA	
									COLOCACIÓN	EJECUCION		
1	Fuentes Estrada Christa María	4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2	2	1.5	1.5	20
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	2	15
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	2	16
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	2.5	18
5	Rivera Martínez Lucinda	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	2	17

Amalí Selva Carles
 Amalí Selva Carles

Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Licda. Aura Marina Gómez Mazate



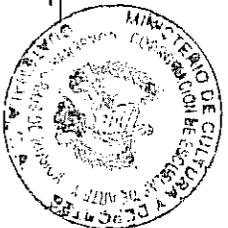
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI.

Actividades	Del 15 al 28 Febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Planificación												
Clase Magistral de Técnica de Ballet.												
Grand Battement tombe												
Pirouette Pirouettes en dehors en passé de 5a. posición continuadas (4).												
Clase Magistral de Técnica de Puntas												
Développé en criox II fase.												
Chassé en Attitude derriere II fase.												

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo. Bo. *[Signature]*
 Lida: Aura Marina Gomez Mazate



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI.

Actividades	Del 15 al 28 Febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Planificación										
Clase Magistral de Técnica de Ballet.										
Grand Battement tombé										
Pirouette Pirouettes en dehors en passé de 5a. posición continuadas (4).										
Clase Magistral de Técnica de Puntas										
Développé en criox II fase.										
Chassé en Attitude derriere II fase.										

Amali Selva Carrés
 Amali Selva Carrés

Vo. Bo. *[Signature]*
 Licda. Adra Marina Gomez Mazate

